



Sónia Godinho

RITA MARQUES *SOPRANO*

Rita Marques nasceu em Caldas da Rainha. Concluiu a licenciatura em Canto na Escola Superior de Música de Lisboa (2010-2013) na classe da professora Sílvia Mateus.

Como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian/ENOA – European Network of Opera Academies, frequentou workshops com Claudio Desderi (FCG, Lisboa, Out/2014, Jun/2015, Out/2015), June Anderson e Cecilia Gasdia (Verona, Set/2015) e o workshop “Wiener Operette” na Bayrische Theaterakademie (Munique, Out/2015).

Em ópera, foi Rainha da Noite em “Die Zauberflöte”, de W. A. Mozart; Princess, Young Lady e Dame em “Lady Sarashina”, de P. Eötvös; Despina em “Così fan tutte”, de W. A. Mozart; Sofia em “Il Signor Bruschino” de G. Rossini e Soeur Alice em “Dialogues des Carmelites” de F. Poulenc.

VALÊNCIA

No ano 2016/2017, frequentou o Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, em Valência, onde trabalhou com os maestros Ramón Tebar, Fabio Biondi e Roberto Abbado e com os pianistas Aida Bousselma, Stanislav Angelov e Jose Ramón Martín. Em Workshop, trabalhou com Nacho Fresneda (teatro), Sonia Prina (interpretação), Davide Livermore (interpretação de Monteverdi), e Roger Vignoles (interpretação de “Myrthen” de R. Schumann). Trabalhou ainda com Manuela Custer e Enedina Lloris como preparadoras vocais. Como aluna do CPPD, foi Governess em “The turn of the Screw”, de B. Britten (direcção musical de Christopher Franklin e encenação de Davide Livermore, Jun/2017, Teatre Martín i Soler, Valência) e Roggiero em “Tancredi” de R. Rossini (Direcção musical de Roberto Abbado e encenação de Emilio Sagi, Jun/2017, Palau de Les Arts Reina Sofia, Valência).

Em Maio de 2017 colaborou com Plácido Domingo no seu concerto no MEO Arena, em Lisboa, com direcção musical de Eugene Kohn.

PRÉMIOS

Em Maio de 2018 obteve o 2º Prémio e o Prémio do Público no 10º Concurso de Canto da Fundação Rotária Portuguesa. É, também, em Maio que lhe é atribuída a Medalha Municipal de Mérito Cultural do concelho de Caldas da Rainha. Ainda em 2018 fez parte dos 40 finalistas do Operalia – The World’s Opera Competition, promovido por Plácido Domingo.

Em 2021 obteve o 1º Prémio no Prémio José Augusto Alegria, em Évora e foi, também, laureada no 1º Concurso Internazionale per voci liriche “Vincenzo Bellini” no Teatro Massimo Bellini di Catania, Itália.



Sónia Godinho



RITA MARQUES *SOPRANO*



ÓPERA

Em Janeiro de 2020 foi Anna Kennedy em “Maria Stuarda”, de G. Donizetti (TNSC, Carminati/De Rosa) e em Março de 2020 foi Lakmé em “Lakmé”, de L. Delibes (Proyecto Opera de la Universidad de Valladolid) e, em Setembro de 2020, foi Fiordiligi em “Così fan tutte”, de W. A. Mozart (CCB, Amaral). Em 2021 foi Giovanna em “Ernani” de G. Verdi (TNSC, Pirolli). Em 2022 foi solista no Festival ao Largo, interpretando Carmina Burana e, no TNSC interpretou Adina em “L’Elisir d’Amore”, de G. Donizetti (Pirolli/Alves). Em Março de 2023 foi Lucia em “Lucia di Lamermoor”, de G. Donizetti (TNSC, Pirolli/Romero Mora). Ainda em 2023 foi Donna Anna em “Don Giovanni” de W. A. Mozart (Festival de Ópera de Óbidos, Borralinho/Balça) e Adele em “Die Fledermaus” de J. Strauss (Teatro Tivoli, Pirolli). Em Maio de 2024 foi Nannetta em “Falstaff”, de G. Verdi (TNSC, Pirolli/Spirei).

PRIMEIRO ÁLBUM

Em Maio de 2024 lançou o seu primeiro álbum BELCANTO, em conjunto com o pianista Cameron Burns, com canções de Bellini, Rossini, Donizetti, Santos Pinto, Emílio Lami e Julio Neuparth (compositores portugueses da mesma época).

REPERTÓRIO

Lucia - Lucia di Lamermoor - G. Donizetti
Elvira - I Puritani - V. Bellini
Desdemona - Otello - G. Verdi
Lucrezia Borgia - Lucrezia Borgia - G. Donizetti
Violetta - La Traviata - G. Verdi

Outros sob consulta

CONTACTOS

Rita Marques
singritamarques90@gmail.com

Instagram: @ritamarques.soprano

Facebook: /ritamarquessoprano

www.ritamarques-soprano.com