

BIOGRAFIA

---

André Baleiro é vencedor do 17º Concurso Internacional R. Schumann, em Zwickau, do 9º Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa, em Lisboa, do Prémio 'Most Promising Talent' do prestigiado Concurso Internacional DAS LIED, em Heidelberg, bem como do concurso "SWR Young Opera Stars" 2019. Recentemente foi galardoado com os 2ºs Prémios no Concurso Internacional de Lied "Helmut Deutsch" em Viena, e no Concurso Internacional de Música de Câmara "Schubert e a Música Moderna" em Graz, na Áustria.

No palco operático tem-se destacado pelas interpretações de PELLÉAS (*Pelléas et Mélisande* de Debussy), VALENTIN (*Faust* de Gounod), FORD (*Falstaff* de G. Verdi), DRPHÉE (Philip Glass), TARQUINIUS (*The rape of Lucrecia*) e NED KEEN (*Peter Grimes*) de B. Britten, e FIGARO (*Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini), em teatros como o Teatro Nacional de S. Carlos, a Fundação Gulbenkian e o Centro Cultural de Belém em Lisboa, a Kammeroper München em Munique, o Teatro Pérez Galdós em Las Palmas, o Teatro Trier, na Alemanha, e a Ópera de Wrocław, na Polónia.

Do seu vasto repertório de concerto são de salientar as *Vespro della Beata Vergine* de C. Monteverdi, as Paixões de J. S. Bach, oratórias de G. F. Händel, Missas de W. A. Mozart e A. Dvorak, *L'enfance du Christ* de H. Berlioz, a *CANTATA DONA NOBIS PACEM* de R. Vaughan Williams, os REQUIEM de G. Fauré, M. Duruflé e J. Brahms, *DON QUICHOTTE À DULCINÉE* de M. Ravel, os *GURRELIEDER* de A. Schönberg, e os *CARMINA BURANA* de C. Orff.

Apresenta-se regularmente em recital com diversos pianistas interpretando repertórios em variadas línguas, estilos e épocas, sendo de destacar as colaborações de longa data com o maestro João Paulo Santos e com o pianista David Santos. A música vocal moderna e contemporânea tem sido desde sempre um dos seus focos de interesse. Nas últimas temporadas tem cooperado no projecto *Liederwerkstatt* liderado por Axel Bauni, no Festival *Kissinger Sommer*, na Alemanha, projecto cujo foco é a encomenda e a estreia de obras para canto e piano a conceituados compositores como Aribert Reimann e Wolfgang Rihm.

O barítono português iniciou a sua formação musical aos 10 anos no Instituto Gregoriano de Lisboa, e a sua formação vocal aos 15 com Elsa Cortez. É licenciado em Direcção Coral e Formação Musical pela Escola Superior de Música de Lisboa. Como bolsheiro da Fundação Hamel em Hannover e da Fundação Gulbenkian em Lisboa estudou Canto na Universidade das Artes em Berlim na classe de Siegfried Lorenz, e aprofundou o seu conhecimento e interpretação do repertório de Lied com Eric Schneider. Para além disso, tem frequentado masterclasses com cantores consagrados como Tom Krause, Ian Bostridge, Lorenzo Regazzo e José van Dam. Atualmente prossegue o seu aperfeiçoamento técnico e artístico com a professora Snežena Stamenković em Mannheim.