

## **PEDRO RIBEIRO | Encenador e Designer**

Nasceu no Porto. Concluiu a Licenciatura em Estudos Teatrais/Interpretação na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo; o Curso de Encenação de Ópera da Fundação Calouste Gulbenkian e o Curso Geral de Artes Visuais da Escola especializada em ensino artístico Soares dos Reis. Possui uma carreira premiada como encenador, cenógrafo e figurinista e um percurso de docente extenso em disciplinas ligadas ao teatro, teatro musical e ópera, tendo leccionado em Portugal, Inglaterra, Áustria, França, Itália e Dinamarca.

De 2004 a 2011 trabalhou com a companhia Teatro de Marionetas do Porto como figurinista, designer gráfico e assistente de encenação de João Paulo Seara Cardoso. Foi com o João Paulo que trabalhou na sua primeira incursão pelo teatro de ópera na obra *Encantos de Medeia* de António José da Silva e a ele lhe deve o incentivo para seguir uma carreira na encenação de espectáculos multidisciplinares. Desde então dirige produções que vão da ópera ao teatro e do teatro musical a peças “site-specific” entre uma miríade de autores portugueses e estrangeiros.

É desde 2007 Director Artístico da Companhia de Teatro Os Quatro Ventos, uma companhia de reportório especializada em “empurrar” a dramaturgia portuguesa para o século XXI e para o público jovem.

Em 2011 foi seleccionado a nível mundial como o encenador residente no prestigiado programa Jette Parker Young Artists Programme (JPYAP) da Royal Opera House – Londres. Na ROH criou novas encenações para os palcos principal e secundário, recebendo excelentes críticas da imprensa inglesa, destacando a do jornal The Times que refere a sua produção de Montsalvage - *El Gato Con Botas* como “hipnotizante”. Foi assistente dos maiores encenadores mundiais como Kasper Holten, Robert Carsen, Laurent Pelly, Danielle Abbado, John Copley, John Fuljames, Jonathan Kent e trabalhou com cantores como Aigul Akhmetshina, Ambrogio Maestri, Angela Gheorghiu, Bryan Hymel, Charles Castronovo, Daniela Barcellona, Ermonela Jaho, Erwin Schrott, Jonas Kaufmann, Juan Diego Flórez, Krassimira Stoyanova, Leo Nucci, Liudmyla Monastyrskya, Lisette Oropesa, Michael Spyres, Patrizia Ciofi, Plácido Domingo, Roberto Alagna, Simon Keenlyside, Piotr Beczala, Vittorio Grigolo, entre outros. Actualmente trabalha para a ROH como encenador freelancer em reposições do reportório da casa.

Entre 2012 e 2017 foi assessor nos *Off West End Awards* nomeando espectáculos e artistas para os prémios *OFFIES* que galardoam o que de melhor se apresenta nos teatros Londrinos.

Através da European Network of Opera Academies encena na Gulbenkian um lab de uma nova ópera *Outra Margem* (N.Rocha/R.Fernandes), foi o encenador convidado para a residência *Landscape of new music theatre and opera – New Staging Languages*, LOD (Gent) / Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelas) e participa no curso *3D Mapping for Opera* para cenografia e encenação na Academia de Ópera de Verona, Itália.

Das suas mais recentes produções destacam-se espectáculos onde é encenador e designer: *An Account Of The State Of That Place* projecto vencedor do TW Puppetry Festival; *A Paixão* | J.S.Bach no CCVF; *Goldilocks & The Three Pigs* para a Opera Story; o musical *A Caminho* para a AMGD; *La Cambiale di Matrimonio* e *Elisir d’Amore* para a All’Opera; *Fígados de Tigre* e *António Marinheiro* para a CT4V; *O Fantasma da Ópera* no Coliseu do Porto e Campo Pequeno; Música no Coração no SBArena e AltArena; e as reposições de *Rigoletto*, *Falstaff*, *Nabucco*, *Barbiere di Siviglia*, *Manon Lescaut*, *Carmen* e *La Traviata* no palco principal da ROH.

+ info e amostras do seu trabalho em: [www.stagedirector.net](http://www.stagedirector.net)