

ANA PAULA RUSSO

Curriculum detalhado

Nasceu em Beja. Completou o Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional, estudou em Salzburg e Luzern com Elisabeth Grümmer e H. Diez e trabalhou com Gino Becchi, C. Thiolass, Regine Resnick e Marimi del Pozo. Licenciou-se em Canto pela Esc. Superior de Música de Lisboa.

Como solista tem actuado em inúmeros concertos de "Lied", ópera e oratória, quer no nosso país, quer no estrangeiro. Destacam-se, nomeadamente, trabalhos para a Fund. Gulbenkian, RTP, RDP, a Europália-91 (em Bruxelas), espectáculos no âmbito de Lisboa 94 — Capital da Cultura e a participação nos Festivais de Música dos Capuchos, Leiria, Estoril, Algarve, P. de Varzim, F. da Foz e no Festival Internacional de Macau. Dos muitos concertos e recitais destacam-se obras como "O Livro dos Jardins Suspensos" de A. Schönberg, "Les Noces" de Stravinsky, "Les Illuminations" de Britten, a Cantata op.29 de Webern, obras de A. Chagas Rosa, os "Carmina Burana" de Orff e as Operetas "Monsieur Choufleuri..." e "Bataclan" de Offenbach.

Em 1988 obteve o 1º prémio de Canto no concurso da Juventude Musical Portuguesa e no Concurso Olga Violante; no mesmo ano, em Barcelona foi finalista no Concurso F. Viñas. Em 1990 foi laureada nos Concursos Internacionais de Oviedo e "Luisa Todi". Em 1989 representou Portugal, através da RTP, no concurso "Cardiff Singer of the World".

Gravou para CD uma colectânea de canções de Natal para canto e guitarra e um programa de peças musicais relacionadas com o Palácio da Ajuda. Em 1996 foi a soprano-solista das gravações para CD da obra "Matutino dei Morti" de J. D. Bomtempo. Em 1999, integrou o elenco que gravou para CD a ópera de M. Portugal "Le Donne Cambiate", no papel de "Condessa Ernesta".

No Festival de Macau de 1992 interpretou, com grande sucesso, o papel de "Rosina" em "O Barbeiro de Sevilha" de Rossini. A sua carreira tem tido um destaque especial no âmbito da ópera e música cénica podendo ser referidos os papéis de : "Oscar" ("O Baile de Máscaras"), "Marie" ("A Filha do Regimento"), "Ninette" ("O Amor das Três Laranjas"), "Musetta" ("La Bohème"), "Adele" ("O Morcego"), "Clorinda" ("La Cenerentola"), "Condessa Ernesta" ("As Damas Trocadas"), "Hanna" ("A Viúva Alegre"), "Najade" ("Ariadne auf Naxos"), "Cunegonde" ("Candide"), "Vespetta" ("Pimpinone"), "Eurydice" ("Orfeu nos Infernos"), "Rouxinol" (na ópera homónima de Stravinsky), "The English Cat" (Henze), entre muitos outros.

Em Abril de '98 integrou o elenco que fez a estreia mundial da ópera "Os Dias Levantados" de A. Pinho Vargas, gravada posteriormente em CD para a EMI.

Foi escolhida para desempenhar um dos papéis principais da ópera "Corvo Branco" de Philip Glass, levada à cena na Expo '98 e no Teatro Real de Madrid e, em Julho de 2001, no New York State Theatre (Lincoln Center – Nova Iorque).

Em 2004, no 10º aniversário da morte do compositor, interpretou o soprano solista do Requiem de Fernando Lopes-Graça, versão recentemente editada em cd.

Também em 2006 lançou um cd de composições ibero-americanas para canto e guitarra com o título de "Melodia Sentimental".

Em 2009 gravou um CD de árias e duetos dedicado ao reportório cantado pela cantora Luísa Todi. Gravou também em CD a "Missa Grande" de Marcos Portugal.

Em 2011 participou na estreia mundial da ópera "A Rainha Louca" de Alexandre Delgado (com gravação em CD e DVD) e já em Março de 2012 cantou na estreia moderna da ópera "O Basculho de Chaminé" de Marcos Portugal.

Acaba de Lançar, com o pianista José Bom de Sousa, um CD de Homenagem a Artur Santos.

É Professora de Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional e da Academia de Música de Almada.

Em 2015 foi-lhe atribuído o Prémio de Excelência na Música Erudita pela revista Mais Alentejo.

DADOS PESSOAIS

NOME: Ana Paula Baptista Martins Moutinho Russo
NOME ARTÍSTICO: Ana Paula Russo
MORADA: R. M^a Alda Barbosa Nogueira, n.º7 - 7º dto. – 2700-969 AMADORA
TELEFONE: 214950007 ou 919844188
E-MAIL: ap18russo@gmail.com
DATA DE NASCIMENTO: 4.Abril.1959
NACIONALIDADE: Portuguesa

1 HABILITAÇÕES

Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional de Lisboa.
Licenciatura em Canto da Escola Superior de Música de Lisboa (19 valores)
Mestrado em Canto na ESML Mestrado em Canto (Performance) na ESML com a classificação máxima.
Mestrado em ensino de Música (Pedagogia do Canto) na ESML. (19 valores)
Licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas na Fac. De Letras da UNIVERSIDADE de Lisboa.
Cursos completos dos Institutos Alemão, Britânico e Italiano.
Profissionalização no âmbito do Ensino Artístico (2009).
Formadora no âmbito do ensino da Música.

2 CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO

1984. Sommerakademie de Salzburg com Elisabeth Grümmer
1985. Masterclass em Lucerna com Elisabeth Grümmer
1990. Masterclass em Lisboa com Regine Resnick
Trabalhou ainda com Gino Becchi, Claude Thiolass e Marimi del Pozo.

3 CONCURSOS/PRÉMIOS

1985. 2º Prémio no Concurso Internacional de Canto Francisco de Andrade.
1988. 1º Prémio no Concurso Nacional Olga Violante (Prémio Nacional e Prémio especial do Júri para Ópera)
1º Prémio nos Concursos Nacionais da Juventude Musical Portuguesa (Canto e Música de Câmara)
Finalista no Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas (Barcelona)
1989. Representou Portugal no Cardiff Singer of the World
1990. Finalista Laureada no Concurso Internacional de Canto Cidade de Oviedo
Finalista Laureada no Concurso Internacional de Canto Luisa Todí.
2015 **Prémio de Excelência na Música Erudita**, iniciativa da revista “Mais Alentejo”

5 EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA



ENSINO e Actividade Académica

Iniciou a sua carreira como músico em 1979 no Coro Gulbenkian (com carteira profissional)
Já leccionou Educação Musical a nível oficial (Ensino Preparatório) (anos '80 na Escola Roque Gameiro, Amadora)

Em 1988 iniciou-se no ensino de técnica vocal a título particular.

Desde o ano lectivo 1989/90 até 2000/01, leccionou Canto na Escola de Música da Juventude Musical Portuguesa.

Em Março de 1994 orientou um Curso de Canto na Escola de Música de Santarém.

Em 2001 leccionou técnica vocal na Escola de Música N.ª Sr.ª do Cabo, em Linda-a Velha, e tem sido convidada regularmente como elemento do Júri do exame de Canto.

É desde 2013 professora de Canto na Academia de Música de Almada onde já lecionou também Música de Câmara e criou, em 2017/18 o Atelier de Ópera.

Em 2003/04 foi convidada para reger a cadeira de Colocação de Voz na pós-graduação em Comunicação Social do Instituto Piaget.

É regularmente convidada para ministrar Masterclasses de Técnica Vocal.

(ex: em 2009, Masterclass em Lousada, no Conservatório do Vale do Sousa e Workshop de Canto em Leiria, no Conservatório de Leiria, em 2016 Masterclass no Conservatório Carlos Gomes em Belém do Pará e Workshop na Escola de Música do Fundão, em 2017 de nove masterclass em Lousada.

Em Setembro de 2010 foi a formadora responsável pela Acção de Formação Técnica e interpretação no repertório lírico (2) com a colaboração do Maestro Armando Vidal, antigo maestro corpetidor do Teatro Nacional de S. Carlos, professor de Musica de Câmara e director de orquestra.

Desde 2001 que lecciona na classe de Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional, onde também, além da preparação e orientação das Audições e dos Exames de Canto, tem colaborado num conjunto de actividades complementares de carácter Pedagógico. Também tem leccionado a disciplina de Atelier de Ópera.

Em 2010/2011, 2013/2014, 2014/2015, 2015/16, 2016/17, 2017/18 – Co-responsável pelo Atelier de Ópera da EMCN.

(Em 2010/11 foi apresentada a ópera de Ravel “L’Enfant et les Sortilèges” no Salão Nobre do Teatro de S. Carlos, no Teatro Cine de Torres Vedras, no Teatro Eduardo Brasão no Bombarral, no Teatro de Sobral de Monte Agraço e no Teatro Gil Vicente em Cascais

Nos outros anos lectivos fizeram-se trabalhos sobre as Óperas “Savitry” de G. Holst, “Les plaisirs de Versailles” de Charpentier, “Orfeu nos Infernos” de Offenbach, e 3 óperas de K. Weill – (Street Scene, Mahagonny e Ópera dos 3 Vinténs), “Hansel und Gretel” de Humperdink, “O Rapaz de bronze” de Nuno Corte-Real, “Cendrillon” de Pauline Viardot, “LaCambiale do Matrimónio” de Rossini.

É Coordenadora do grupo de Canto na EAMCN desde 2019/20.

Possui a Profissionalização no âmbito do Ensino Artístico (2009).

Em todas as avaliações de desempenho de actividade lectiva teve nota de Bom ou acima de Bom (desde o ano lectivo 2011-2012 tem tido Muito Bom)

No ano lectivo 2012/13 e a pedido expresso do Instituto Piaget, foi orientadora- cooperante de estágio pedagógico da Mestranda Raquel Gama, do Mestrado de Canto, via Ensino e em 2016/17 da Mestranda Maria João Sousa.

Em 22/23 foi orientadora – cooperante de estágio pedagógico das Mestrandas Ana Sofia Ventura (Esart) e Ana Raquel Sousa (Univ deAveiro), do Mestrado de Canto, via Ensino.

Foi membro da Comissão Executiva do Congresso Internacional “A Língua Portuguesa em Música” (2012)

É membro do **Núcleo Caravelas** da FSCH.

Colabora regularmente como o **MPMP** (movimento patrimonial da musica portuguesa)

Em 2015, 2016, 2017, 2018, 2020 e 2022 foi responsável e Presidente do júri do **Concurso Internacional de Canto Cidade de Almada**, posteriormente **CIMTS**

Em 2015 foi Oradora convidada para o encerramento do **II Congresso de Psicologia Positiva** no ISCSP (Universidade de Lisboa)

Em 2015 recebeu o **Prémio de Excelência na Música Erudita**, iniciativa da revista “Mais Alentejo”

Foi comissária do Ciclo de Musica de Câmara “À Tarde no Museu” no Museu Nacional da Música. E em 2020 do Ciclo “Desconfinando no Museu” (MNM).

Foi, a par de José Manuel Russo, comissária da exposição “Gravuras de Cantores de ópera”, inaugurada a 22 de novembro de 2016 no Museu Nacional da Música.

Foi directora artística da 1ª edição do Festival Sons com História de Castelo de Vide.

2024 Júri do Concurso de Canto Martin y Soler em Valencia

2022 e 2024 Júri do Concurso de Canto de Lousada

Júri da World Music Competition (23/24)

Responsável pelo Canto e OperaLab no Bendada Music Festival (2022, 2023, 2024)

Trabalhos escritos:

“**A Ópera portuguesa do sec XVIII**” – projecto de investigação no âmbito da licenciatura em canto na ESML (1999).

“**Música do tempo de D. João VI**” - projecto de investigação no âmbito do Mestrado em canto na ESML (2011).

6

REPORTÓRIO



ÓPERA

- | | |
|--------------------|---|
| BELLINI, Vincenzo | - La Sonnambula (Amina / Lisa)- <i>Teatro de S. Carlos (1988)</i> |
| BERNSTEIN, Leonard | - Candide (Cunegonde) - <i>Teatro de S. Carlos (1994)</i> |
| BRITTEN, Benjamin | - Albert Herring (Miss Wordsworth) (2002) |
| DONIZETTI, Gaetano | - L'Elisir d'Amore (Adina) (1987)
- La Fille du Régiment (Marie) - <i>Teatro de S. Carlos (1989)</i> |
| DELGADO, Alexandre | - A Rainha Louca (Dama Verde) (estreia absoluta) <i>CCB (2011)</i>
Almada, Matosinhos (2014), Belém do Pará (2016) |
| GIORDANI, Giuseppe | - Ines de Castro (Regina) (estreia moderna) Alcobça (2017) |

- GLASS, Philip - O Corvo Branco (Rainha/1º Cientista) –Expo'98 (estreia absoluta) Teatro Real de Madrid (1998)
Lincoln Center (NYC Opera) (2001)
- GLUCK, C. W. – Paride e Elena (Pallade) – CCB (2014)
- HENZE, Hans Werner - The English Cat (Minette) (2000)
- LÉHAR, Franz - Die Lustige Witwe (Hanna Glawari) (1995)
- MILHAUD, Darius - La Mère Coupable (Florestine) - Teatro de S. Carlos (1988)
- MOZART, W. Amadeus - Die Entführung aus dem Serail (Blonde) - S. Carlos (1986)
- Le Nozze di Figaro (Barbarina) - Teatro de S. Carlos (1989)
- Le Nozze di Figaro (Contessa) (2006)
- D. Giovanni (DªAnna) (2006)
- Die Zauberflöte (Königin der Nacht) (1985)
- (Erste Dame) - Teatro de S. Carlos (2000)
- MIRÓ, António - Il Sogno dello Zingano (Rosalinda) - Teatro de S. Carlos (2012)
- OFFENBACH, Jacques - Les Contes d'Hoffmann (Olympia) (1986 – 1989)
- Monsieur Choufleuri (Ernestine) (1989)
- Orphée aux Enfers (Eurydice) - Teatro de S. Carlos (1999)
- Bataclan (Princesse) (1999 -2000 -2001)
- Les Mesdames des Halles (Marie) (2002)
- PFIZNER, - Palestrina (1º anjo). Fund. Gulbenkian (2003)
- POULENC, Francis - Les Dialogues des Carmelites (madame Lidoine) S. Carlos (2016)
- PORTUGAL, Marcos - As Damas Trocadas (Ernesta) - Teatro de S. Carlos (1994-1999)
- O Basculho de Chaminé (Rosina) Teatro de S. Carlos (2012)
- PROKOFIEV, Sergei - L'Amour des Trois Oranges (Ninette) - Teatro de S. Carlos (1991)
- PUCCINI, Giacomo - La Bohème (Musetta) - Teatro de S. Carlos (1996)
- Gianni Schicchi (Nella) – Teatro de S. Carlos (2011)
- PURCELL, Henry - Dido and Aeneas (Belinda / 1st Witch) (1987)
- RAVEL, Maurice - L'Enfant et les Sortilèges (Le Feu / Le Rossignol) - Teatro de S. Carlos (1987)
- RODGERS e HAMMERSTEIN – The Sound of Music (2024) (Madre Superiora)
- ROSA, Antº Chagas - Cânticos para a remissão da Fome (Shudi) (1994) (estreia absoluta)
- ROSSINI, Gioacchino - Il Barbiere di Siviglia (Rosina) (1992-1995 -1996-2004-2005-2007)
- La Cenerentola (Clorinda) – Teatro de S. Carlos (1993)

- STRAUSS, Johann – Die Fledermaus (Adèle) – *Teatro de S. Carlos* (1992 - 2003)
- STRAUSS, Richard - Ariadne auf Naxos (Najade) - *Teatro de S. Carlos* (1996)
- STRAVINSKI, Igor - Le Roussignol (Roussignol) - *Teatro de S. Carlos* (1997)
- TELEMANN, G. P. - Pimpinone (Vespetta) (1997)
- THOMPSON, Virgil - Four Saint in Three Acts (St. Settlement) - *Teatro de S. Carlos* (2002)
- TINOCO, Luis – Evil Machines (Mrs. Morris e Telephone) – *Teatro de S. Luis* (2008)
- VARGAS, António Pinho – Os Dias Levantados - *Teatro de S. Carlos* (1998 -2002) (*estreia absoluta*)
- VERDI, Giuseppe - Un Ballo in Maschera (Oscar) - *Teatro de S. Carlos* (1990 - 1998)
- Rigoletto (Gilda) (1986)
- WAGNER, Richard - Die Walküre (Ortlinde ,Gerhilde) - *Teatro de S. Carlos* (1989 – 2007)
- Tannhäuser (der Hirt) - *Teatro de S. Carlos* (1993)
- Parsifal (Erste Blume) - *Teatro de S. Carlos* (2001)
- WEILL, Kurt - Mahagony (Mädchen) – S.Carlos (1985)
- Street Scene (Mrs. Fiorentino) – S. Carlos (1995)



MÚSICA SACRA / CONCERTOS

- BACH, J. Sebastian - Cantatas nº4 e nº163 (1985) e nº51, nº152 (2012)
- Missa em si menor
- Weihnachtsoratorium
- Johannes Passion
_ Kafee Kantate
- Hochzeits Kantate
- BARBER, Samuel - Knoxville Summer of 1915
- BOMTEMPO, Domingos - Requiem
- Te Deum
- Matutino dei Morti
- BEETHOVEN, Ludwig van- 9ª Sinfonia
- CARRAPATOSO, Eurico - Vocalizos para Leonor e Arcos
Magnificat em Talha dourada
- DVORAK, Antonin - Stabat Mater
- Missa em Ré
- FAURÉ, Gabriel - Requiem
- HAENDEL, G. F. - The Messiah e várias árias com orquestra
- LOPES-GRAÇA, Fernando - Requiem
- MANZONI, Giuseppe - “Sul passaggio del tempo” – S. Carlos/S. Luis
- MENDELSSOHN, F. - A Midsummer's Night Dream – *Fund. Gulbenkian*
- MONTEVERDI, Claudio - Laudate Dominum
- Beatus vir
- MOZART, W. Amadeus - Vorrei spiegarvi, o Dio (ária de concerto)
- Misera, dove son? (ária de concerto)
- Ah, se in ciel benigne stelle (ária de concerto) - *S. Carlos*
- Exultate, Jubilate
- Krönungsmesse
- Requiem
- ORFF, Carl - Carmina Burana
- POULENC, Francis - Gloria - *Teatro de S. Carlos/ Fund. Gulbenkian*
- PORTUGAL, Marcos - Missa Grande
- Te Deum
- RHEINBERGER, Joseph - Requiem, op.60
- Stabat Mater op.16
- ROSSINI, Gioacchino - Petite Messe Solennelle
- Stabat Mater
- RUTTER, John - Mass for the Children
- SCHUBERT, Franz - Missa em Sol Maior
- SEIXAS, Carlos - Missa em Sol Maior
- STRAVINSKI, Igor - Les Noces - *Teatro de S. Carlos/ Fund. Gulbenkian*
- TABACHNIK, Michel - Les Sept Rituels Atlantes – *Fund. Gulbenkian*
- VERDI, Giuseppe - Requiem
- VIVALDI, Antonio - Gloria
- Magnificat
- Dixit Dominus

Entre muitas outras obras de natureza concertante.



LIED / MÚSICA DE CÂMARA

BEETHOVEN, L. van	- Volkslieder
BELLINI, Vincenzo	- Composizioni da Camera
BERNSTEIN, Leonard	- La Bonne Cuisine
BRAHMS, Johannes	- Lieder e Duetos para vozes femininas
Britten, Benjamin	- Les Illuminations de Rimbaud
DEBUSSY, Claude	- Fêtes Galantes
FALLA, Manuel de	- 7 Canções Populares Espanholas
FREITAS BRANCO, Luiz de	- Canto do Mar
	- 3 Sonetos de Antero de Quental
KILLMAYER, Wilhelm	- Blasons anatomiques du corps féminin
LAPA, Fernando	- Destinos
LOPES-GRAÇA, Fernando	- Primera Anteriana
	- Segunda Anteriana
	- Clepsidra, poemas de F. Pessoa
MARCO, Tomás	- Transfiguração
	- Espacio Sagrado
MILHAUD, Darius	- Catalogue de Fleurs
MONTEVERDI, Claudio	- Madrigais a 5 vozes
MOTA, Almeida	- Árias e Canções
MOZART, W. Amadeus	- Lieder - <i>Teatro de S. Carlos</i>
PEIXINHO, Jorge	- À Flor das Águas Verdes
PIRES, Francisco	- Canções do Mar
POULENC, Francis	- Les Fiançailles pour rire
	- Airs Chantées
	- 2 Poèmes de Louis Aragon
RICCIO	- Cantata "Jubilent Omnes"
ROSA, António Chagas	- Sept Epigrammes de Platon - <i>Teatro de S. Carlos</i>
	- Songs of the Beginning
ROSSINI, Gioacchino	- Serate musicali
SANTOS, Joly Braga	- Quatro Canciones
SANTOS, Artur	- "Centenário de Artur Santos" (concerto temático)
SCHREKER, Franz	- Zwei lyrischer Gesänge - <i>Teatro de S. Carlos</i>
SCHÖNBERG, Arnold	- Das Buch der hängenden Gärten - <i>Teatro de S. Carlos</i>
	- Quarteto op 10, nº 2 - <i>Fundação Gulbenkian</i>
SCHUBERT, Franz	- Der Hirt auf den Felsen, Auf dem Strom
	- Lieder e Quartetos
SCHUMANN, Robert	- Lieder e Duetos para vozes femininas
SPOHR	- 6 Canções para canto, piano e clarinete
STOCKHAUSEN	- 3 Gedichten für Doris
STRAUSS, Richard	- Lieder
STRAVINSKI, Igor	- Lieder
VILLA-LOBOS, Heitor	- Bacchiana nº 5 para soprano e 8 violoncelos
WEBERN, Anton	- Kantate op. 29 - <i>Teatro de S. Carlos</i>
	- Lieder
ZEMLINSKY, Alexander	- Walzer Gesänge - <i>Teatro de S. Carlos</i>
	- Concerto temático "O Esplendor da música portuguesa do sec XVIII"

Para além destas obras, já apresentou em recital um número indeterminado de peças de variados autores, acompanhada ao piano, órgão e guitarra.



ORQUESTRAS

American Composers Orchestra
BRT-Filharmonisch Orkest
Banda Sinfónica da Força Aérea
Banda Sinfónica da PSP
Banda de Alcobaça
Banda do Conservatório do Montijo
“Damas de S. Carlos”
“La nave Va”
Os Músicos do Tejo
Orquestra Académica da Universidade de Lisboa
Orquestra de Câmara Alemã
Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras
Orquestra de Câmara de Lisboa
Orquestra de Câmara Portuguesa
Orquestra Clássica do Centro
Orquestra Clássica da Madeira
Orquestra Clássica do Porto
Orquestra do Algarve
Orquestra do Conservatório de Artes do Montijo
Orquestra do Ginásio-Opera
Orquestra do Festival Musicatlântico
Orquestra da EMCN
Orquestra Filarmónica Portuguesa
Orquestra Gulbenkian
Orquestra Martinu (Rep. Checa)
Orquestra Metropolitana de Lisboa
Orquestra Nacional do Porto
Orquestra do Norte
Orquestra Regie Sinfonia
Orquestra Sinfónica Juvenil
Orquestra Sinfónica de Pequim
Orquestra Sinfónica Portuguesa
Orquestra do Teatro Nacional de S.Carlos
Orquestra do Teatro Real de Madrid
Orquestra Utópica
Macau Sinfonietta
Nouvelle Orchestre de Chambre de Belgique
Nova Filarmonia
Toy Ensemble
Sinfonietta de Ponta Delgada
Sintra Estúdio de Ópera
Welch National Orchestra
Quarteto Diotima



MAESTROS

Martin André
Eugénio Amorim
Richard Armstrong
Christopher Bochmann
Giuliano Carella
Álvaro Cassuto
Michel Corboz
Harry Christophers
Manuel Ivo Cruz
Richard Edlinger
Fernando Eldoro
Franco Ferraris
Veiga Jardim
Ivan Fisher
Jan Latham-Koenig
José Ferreira Lobo
Nikolai Lalov
Jorge Matta
Jacques Mercier
Marko Letonja
Felix Carrasco
Virgílio Caseiro
Giovanni Andreolli
Filipa Palhares
António Lourenço
Oswaldo Ferreira
Moritz Gnann
Ricardo Bernardes
Artur Pinho Maria
Tem Cor Hélio Murcho
Pedro Carneiro
Rui Pinheiro
Rui Carreira
Comissário Ferreira Brito
Luis Almeida
Tiago Oliveira
Bruno Borralhinho
Nuno Oliveira

John Mauceri
Daniel Nazareth
John Neschling
Gunther Neuhold
Paolo Olmi
Gabor Ötvös
Renato Palumbo
Jean-Paul Pénin
Lukas Pfaff
Simon Phipps
J. Ramón-Encinar
Wolfgang Rennert
Dennis Russel-Davies
António Saiote
João Paulo Santos
Michel Swierczewski
Patrick Summers
Michel Tabachnik
Marc Tardue
Fernand Terby
Michael Zilm
Cesário Costa
Kodo Yamagishi
Teresita G. Marques
Jorge Alves
Jean Sébastien Béreau
Alexandre Delgado
Paulo lourenço
Luis Carvalho
Luis Filipe Carreiro
Pedro Ramos
Marcos Magalhães
Francisco Sequeira
João Aibéo
Pedro Amaral
Eduardo Martins
António Carrilho



PIANISTAS, GUITARRISTAS e ORGANISTAS

João Paulo Santos
Nuno Vieira de Almeida
Fernando J. de Azevedo
Arnold Bossman
Gabriela Canavilhas
João Miguel Crisóstomo
António Duarte (órgão)
Fernando Fontes
Carlos Gutkin (guitarra)
Miguel Henriques
Nuno Lopes
Francisco Sasseti
João Lucena e Vale
João Janeiro (Órgão)
Mário Trilha (cravo)
Júlio Guerreiro (Guitarra)
Isabel Albergaria (Órgão)
Pedro Ramos
Rui Paiva (guitarra)
Ricardo Nogueira (guitarra)
Sérgio Silva
Daniel Godinho
Hélder Marques
Paule Grimaldi
Maria Correia (Guitarra)
Jenny Silvestre (cravo)
Jaime Branco (Órgão)
Inês Andrade
Diogo Andrade (Guitarra)
Diego Sanchez

José Lopes e Silva (guitarra)
Nicholas McNair
José João G. dos Santos
Anna Tomasick
Carlos Santos Silva (órgão)
Armando Vidal
Alejandro Zabala
José Manuel Brandão
Fernando Lobo (guitarra)
Pedro Vieira de Almeida
Kodo Yamagishi
José Bom de Sousa
Nuno Oliveira (Órgão)
Duarte Martins
Afonso Malão
Rui Paiva (Órgão)
António Esteireiro (Órgão)
Diogo Pombo (órgão)
Rui Nabais (guitarra)
Nuno Santos (guitarra)
Christina Margotto
Marcos Magalhães
Savka Konjukusic
Luísa Tender
Sofia Cascalho (cravo)
Flávia Castro (cravo)
Cremilde Rosado Fernandes
Edoardo Carpenedo
Nuno Dias (guitarra Coimbra)



ENCENADORES

Carlos Avilez
Emilio de Capitani
Paulo Ferreira de Castro
Luís Miguel Cintra
Mieta Corlí
António Manuel Couto-Viana
Jutte Gleuer
Fernando Gomes
Lukas Hemleb
Richard Jones
Dennis Krief
Giulio Ciabatti
André Teodósio
Rodrigo Francisco
Diogo Novo

João Lourenço
Wolf-Dieter Ludwig
Jean-Claude Riber
Emilio Saggi
Paolo Trevisi
Stefano Vizioli
José Wallenstein
Peter Werhahn
Pedro Wilson
Robert Wilson
Graham Vick
Terry Jones
Joaquim Benite
Salmo Faria



LOCAIS

Academia Brasileira de Música (Rio de Janeiro)
Assembleia da República
Anfiteatro da Universidade de Macau
Auditório do ISEP (Porto)
Auditório Municipal de Portimão
Auditório do Liceu Camões
Auditório Olga Cadaval (Sintra)
Auditório do Instituto Piaget (Almada)
Auditório da Escola João de Barros (Almada)
Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa
Aula Magna da Reitoria da Universidade Federal da Bahia (Salvador)
Biblioteca Nacional de Portugal
Biblioteca Regional de Beja
Biblioteca Regional de Grândola
Biblioteca Regional do Faial
Casa da América Latina
Casa do Brasil em Paris (Cité)
Casa de Portugal em Paris (Cité)
Centro Gulbenkian de Paris
Centro de Congressos do Estoril
Centro de Artes e Espectáculos da Fig. Da Foz
Centro Cultural de Belém (Grande Auditório, pequeno auditório, sala Almada Negreiros, sala Luís de Freitas Branco)
Centro Cultural da Horta (Faial)
Cidadela de Cascais
Cine- teatro João de Oliva Monteiro (Alcobaça)
Cisternmúsica
Coliseu de Lisboa
Coliseu do Porto
Convento de S. Bento da Vitória (Porto)
Convento dos Capuchos
Convento da Cartuxa de Caxias
Convento de S. Francisco – inauguração (Santarém 2009)
Culturgest
Embaixada De Portugal em Paris
Festa do “Avante” – Grande Gala de Abertura em 2009, 2012 e 2016
Festival do Monte (Goa)
Fórum de Macau
Fórum Picoas
Fórum Romeu Correia (Almada)
Fundação Calouste Gulbenkian
(Grande Auditório / Audit.2 / Museu / Centro de Arte Moderna)
Hotel Ritz (Grande Salão)
Hotel Palácio (Estoril)
Ifict (Lisboa)
Igreja da Lapa
Igreja do Colégio (Ponta Delgada)
Igreja de Santo Alexandre (Belém do Pará)
Igreja do Colégio de S. João de Brito
Lincoln Center - New York State Theatre (New York)
Mosteiro de Alcobaça

Museu de Belas-Artes (Ponta Delgada)
Museu das Flores
Museu Nacional da Música
Museu Regional de Beja
Ópera da Flandres (Gant)
Paços do Concelho (Amarante)
Palácio da Ajuda
Palácio Foz
Palais des Beaux-Arts (Bruxelles)
Saint David Hall (Cardiff)
Salão Nobre do Conservatório Nacional
SPA Sociedade Portuguesa de Autores
Teatro Aberto
Teatro Angrense (Angra do Heroísmo)
Teatro de Ribeira Grande (S. Miguel)
Teatro Aveirense
Teatro- Cine de Torres Vedras
Teatro Baltazar Dias (Funchal)
Teatro Viriato (Viseu)
Teatro Camões
Teatro Ibérico (Lisboa)
Teatro Gil Vicente (Coimbra)
Teatro Gil Vicente (Cascais)
Teatro da Cerca (Coimbra)
Teatro da Cornucópia
Teatro J. Mota (Sesimbra)
Teatro Micaelense (Ponta Delgada)
Teatro Municipal de Estremoz
Teatro Municipal de Almada
Teatro Nacional D. Maria II
Teatro da Malaposta (Odivelas)
Teatro Sá da Bandeira (Santarém)
Teatro Nacional de S. Carlos
Teatro Real (Madrid)
Teatro da Ribeira Grande (S. Miguel)
Teatro Rivoli (Porto)
Teatro S. Luiz
Torre do Tombo
Universidade de Coimbra (Coimbra)

...e muitos outros locais, entre os quais numerosas igrejas e centros culturais em Portugal e no estrangeiro.



PROGRAMAS PARA A RTP

- Série de programas sobre a Música Portuguesa desde o séc.XVI até ao séc.XIX
- "O LIVRO DOS JARDINS SUSPENSOS" de A. Schönberg
- "LES NOCES" d'I. Stravinski
- "MONSIEUR CHOUFLEURI..." de J. Offenbach
- Recitais de Canto e Guitarra de diversos autores
- Recital de Duetos de Schumann e Brahms para Vozes Femininas
- "Grande Valsa" (abril de 2015) RTP



PROGRAMAS PARA A ANTENA 2

- Apresentadora do programa em directo "O Despertar dos Músicos"
- Apresentadora do programa em directo "Acordar a Dois"
- Apresentadora do programa em directo "Amanhecer"
- Comentadora regular de "As Noites de Ópera"
- Autora/apresentadora do programa "Cantabile"
- Autora/apresentadora do programa "EmCanto"
- Apresentadora das Transmissões ao vivo da temporada do MET (2008/09, 2009/10 e 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 18/19, 19/20, 21/22, 22/23))
- Gravação, como cantora solista, de vários recitais *ao vivo* (*concertos Abertos Ant2*)



CD

- Canções Tradicionais de Natal (colectânea de Canções de Natal para canto e guitarra)
- Natal no Paço (peças musicais relacionadas com o Palácio da Ajuda)
- "Matutino dei Morti" de J. D. Bomtempo
- "As Damas Trocadas" de Marcos Portugal (Marco Polo)
- "Os Dias Levantados" de António Pinho Vargas (EMI)
- "Melodia Sentimental" obras ibero-americanas, com o guitarrista Carlos Gutkin
- "Requiem de memória às vítimas do Fascismo" de F. Lopes Graça (RDP)
- Árias e duetos cantados por Luisa Todi (CD e DVD)
- "Missa Grande" de Marcos Portugal (Numérica)
- "A rainha louca" de Alexandre Delgado (CD e DVD)
- Cd de obras para canto, clarinete e piano (com António Saiote e Nuno V. de Almeida)
- Homenagem a Artur Santos (com José Bom de Sousa)

7. You Tube links

<https://www.youtube.com/watch?v=TmVQEJcR-rY> (Auf dem Strom, D.943, F. Schubert)

<https://www.youtube.com/watch?v=xKB4EiKdrIw> (Der Hirt auf dem Felsen, D.965, F. Schubert)

<http://www.youtube.com/watch?v=OG0XnjlehJk> (Miserere, dove son?, W. A. Mozart)

http://www.youtube.com/watch?v=1Pyp910_juU (Philip Glass, White Raven, "Queen")

<http://www.youtube.com/watch?v=5NEulw17JiE> (Donizetti, La Fille du Régiment, "Marie")

<http://www.youtube.com/watch?v=fPWZcPNVxJw> (Rossini, Il barbiere di Siviglia, "Rosina")

<http://www.youtube.com/watch?v=hgd5cgUAns> (Handel, Agrippina, "Agrippina")

<http://www.youtube.com/watch?v=4Hu9ioxoY8c> (Bach, Kantate 51, 1st aria)

http://www.youtube.com/watch?v=IYbUsXk-cn4&playnext=1&list=PL44402885D849EEBF&feature=results_video (Bernstein, Candide, "Cunegonde")

http://www.youtube.com/watch?v=q2qP_PZzTuE (Vivaldi, Juditha triumphans, "Vultus tui vago splendori")

<http://www.youtube.com/watch?v=Pa7Oy3qRYOI> (Delibes, Les Filles de Cadix)

<http://www.youtube.com/watch?v=YdmPmyiFxyI> (Gounod, Faust, "Air des bijoux")

<http://www.youtube.com/watch?v=IP-8O92EPX8> (Mozart, Le nozze di Figaro, "Porgi amor")

<https://www.rtp.pt/programa/radio/p3851/e20140618> (recital Ant2)

<https://antena2.rtp.pt/em-antena/concertos-antena-2/entre-mulheres-19-marco-19h00/>