

MARTA MAGALHÃES

(1995)

MEZZO-SOPRANO

Iniciou os seus estudos aos 7 anos, na Escola da Banda de Música de Carregosa, com o instrumento trompete. É licenciada em canto, mestrado em ensino da música e mestrado em música (performance) especialização em canto, pela Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, com as professoras Elisabete Matos e Dora Rodrigues. Trabalhou com os professores: Ângela Alves, Palmira Troufa, Isabel Alcobia, Saioa Hernández, Francesco Pio Galasso, Enza Ferrari, Christian Hills, Susanne Rydén, Marina Bartoli, Bárbara Barradas, Cátia Moreso e Roberta Invernezzi. Foi bolsista para o curso de verão ABA 2018 (Austria Barock Akademie). Foi premiada com uma bolsa de jovem talento para o ABA 2019 e ainda uma bolsa para um concerto em Viena, no curso ABA 2019. Atualmente trabalha regularmente com a soprano Elisabete Matos e com o repertorista Cristóvão Luíz. Como solista interpretou *Missa em Ré Maior* de A. Dvorak, *Glória em Ré Maior* de A. Vivaldi, *Dorabella* da ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart, *Volpino* em *Lo Speziale* de J. Haydn (*A persistência dos sintomas*), *Requiem em Ré menor* de W. A. Mozart, *Qual per ignoto calle* de A. Vivaldi, *Te Deum* de Eugénio Amorim, *Fantasia Coral, op. 80* de L. Beethoven, *Oratório de Natal* de Camille Saint-Saëns, *Stabat Mater* de Pergolesi, entre outros. Trabalhou com os maestros Nelson Jesus, Bruno Martins, Valter Palma, Rui Pinheiro, José Eduardo Gomes, Osvaldo Ferreira, Gonçalo Lourenço, Vitor Matos, João Paulo Santos, entre outros. Em julho de 2016, obteve o 3º lugar no nível IV do 17º concurso internacional cidade do Fundão e ainda o prémio de melhor interpretação de peça portuguesa. Em junho de 2019, obteve o 1º lugar ex-aequo no concurso nacional da cidade de Gaia no escalão C. Foi semifinalista no concurso prémio jovens músicos (2020/2021) e semifinalista na 2ª edição do Concurso Internacional de Lousada (2023).

